

KMKC: Bag om helligdagen.

Becifrede salmemelodier til brug ved jazzgudstjeneste 2. påskedag.

For de fleste rytmiske musikere er koralbogens harmoniseringer ikke blot svære, men også meget begrænsende. Koralt traditionen har for eksempel ofte en ny akkord for hver tone, mens man i jazztraditionen som regel nøjes med én eller to akkorder pr. takt - hvilket giver større frihed til improvisation.

Følgende harmoniseringer er udarbejdet med henblik på, at de skal kunne spilles af enhver professionel jazzmusiker. De er skrevet i jazzens sprog, og harmoniseringerne skaber rum til musikernes vante improvisation.

Samtidig er det vigtigt, at menigheden ikke oplever det som vanskeligt eller fremmedartet at synge med. Derfor er der ingen ændringer i rytmer eller toner, og menigheden kan som udgangspunkt synge med helt, som de plejer.

I hver node er der typisk to eller tre forskellige harmoniseringer, og følger man de nedskrevne repetitioner, kommer man igennem hele salmen med harmoniseringer, der er passende for de enkelte vers. Man kan naturligvis også plukke som man vil i materialet.

Forspil er ikke skrevet ind, men her vil det være oplagt at improvisere over et vers.

Salme 249 er beskyttet af ophavsret, så min harmonisering kan desværre ikke komme med i denne samling. Desuden er de to melodier fra Kirkesangbogen udeladt, da den oprindelige becifring fint kan anvendes ved en jazzgudstjeneste.

Jakob Lundbak 2020

Nu ringer alle klokker mod sky

C. E. F. Weyse 1837
Arr: J. Lundbak 2020

v. 1

Ab Eb/Ab Db/Ab Eb/Ab, C7 Fm7 Bb7(sus4) Bb7 Eb

5 Db Dbmaj7 Eb7/Db Ab/C Bbm7 E7(#11) Eb13 Ab

v. 2-3

9 Fm7 Dbm6 D° E° Fm7 Bb7(sus4) Bb7 Eb

13 Bbm7 Ab/C Db D° Eb7(sus4) Ab

2.jord mod
3.gik til de

v. 4-6

17 Ab Eb7/G Fm7 Eb7, Ab C7 Fm7 Bb7(sus4) Bb7 Eb Ab/C

21 Db Ab/C Db Ab/C Bb/D Eb /Db Ab/C Fm7 Bbm9 Eb7 Ab

v. 7

25 Ab Eb/Ab Db/Ab Eb/Ab, C7 Fm7 Bb7(sus4) Bb7 Eb

29 Db Dbmaj7 Eb9/Db Ab/C Bbm7 E7(#11) Eb13 Ab

Dig være ære

G. F. Händel 1746 Arr: J. Lundbak 2020

v. 1 og 3

1 Eb Cm7 , Fm7 Bb7

5 Ebmaj7 Cm7 , Fm7 Bb7 Eb

9 Cm7 G7(b9)/C Cm7 , Dø7 G7

13 Cm7 F7 , Cm7 F7 Bb7

17 Ebmaj7 , Fm7 Bb7

21 Eb Cm7 , Fm7 Bb7 Eb **Fine**

v. 2

25 Bbm7 Eb7 , Abmaj7 Db7 Eb Cm7 ,

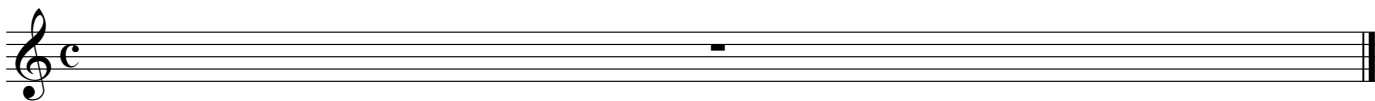
31 B7 Bb7 Eb Aø7 Abmaj7 , Fm7 D/F# G7(sus4) G7

37 Cm7 Aø7 D7 , Gm7 F#ø7 Fm11 Bb7 Gm7 Cm7 ,

43 Fm7 B7 Bb7(sus4) Bb7 Aø7 Ab7 G7alt. C7(b9) , Fm7 Bb7 Eb **D.C. al Fine**

Hvad er det at møde den opstandne mester

Melodien er beskyttet af ophavsret og kan derfor ikke vises her



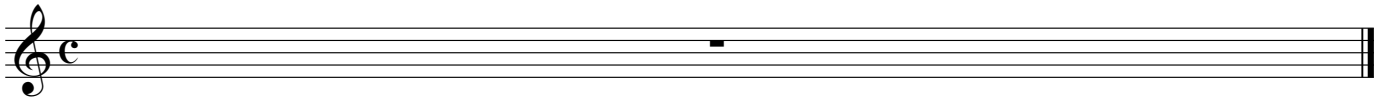
Opstandelsen er lige her

Se Kirkesangbogen



De første forårstegn i Norden

Se Kirkesangbogen



Tag det sorte kors fra graven

H. Rung 1847

Arr. J. Lundbak 2020

V. 1 og 4

Musical notation for V. 1 og 4, measures 1-13. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The notation consists of a single staff with a treble clef. Chord symbols are placed above the staff: 1: Ab, 2: Ab, 3: Dbmaj7, 4: Ab/C, 5: Bbm7, 6: Eb7, 7: Ab, 8: Fm7, 9: Bb7, 10: Eb, 11: Eb7, 12: /Db, 13: Ab/C, 14: Db, 15: F7, 16: /Eb, 17: Db6, 18: Eb7, 19: Ab, 20: Fm7, 21: Ab, 22: Fm7, 23: Bbm7, 24: Eb7(sus4), 25: Eb7, 26: Ab. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

V. 2-3

Musical notation for V. 2-3, measures 19-32. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The notation consists of a single staff with a treble clef. Chord symbols are placed above the staff: 19: Fm7, 20: Dbmaj7, 21: Bbm7, 22: C7, 23: Fm7, 24: Dø7, 25: G+7, 26: Cm, 27: Abmaj7, 28: Ab6, 29: Ab7, 30: Db, 31: Bbm(maj7), 32: Bbm6, 33: Bbm7, 34: C7, 35: Fm7, 36: Dø7, 37: Dbmaj7, 38: Bbm7, 39: E7, 40: Eb7, 41: Ab. The piece ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction "D.C. al Coda".

V. 5

Musical notation for V. 5, measures 37-49. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The notation consists of a single staff with a treble clef. Chord symbols are placed above the staff: 37: Ab, 38: /G, 39: /F, 40: /Eb, 41: Dbmaj7, 42: Ab/C, 43: Bb7, 44: Eb7, 45: Ab, 46: Bbm7, 47: Cm, 48: Db6, 49: Eb6, 50: Fm7, 51: Bb7, 52: Eb, 53: Eb7/Db, 54: /C, 55: /Bb, 56: Ab, 57: Db, 58: F7/Eb, 59: /Db, 60: /C, 61: Bbm7, 62: Eb7, 63: Ab7/Gb, 64: Db/F, 65: C7(b9)/E, 66: Fm7/Eb, 67: Dø7, 68: Dbmaj9, 69: Bbm7, 70: E7(#11), 71: Ab/Eb, 72: Eb7, 73: Ab. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.